

S to fotomontažo je *Mladina* na naslovnici vabila bralce k branju razvpitega Mekinovega konstrukta, s čimer se je hotela maščevati Lajovcu za odkritje udbovskih sodelavcev.

V reviji *Mladina* je 20. oktobra 2003 Igor Mekina objavil članek z naslovom *Izdaja zaveznikov za 20.000 Reichsmark*. Bombastični naslov je uredništvo opremilo z veliko celostransko fotografijo Dušana Lajovca, poleg tega je članek objavilo kot nosilnega v tej številki, zaradi česar ga je pospremlilo z naslovnico revije, na kateri je fotomontaža z Lajovčevim portretom, za njim pa je slika zavezniških letal.



Izdaja zaveznikov za 20.000 Reichsmark

Dušan Lajovic, razvpiti avtor udba.neta, je med drugo svetovno vojno služil v četniški enoti, ki je pol leta pred koncem vojne Nemcem prodala 17 strmoglavljenih zavezniških letalcev

Močvirje novinarstva

Vse to so pospremlili z besedami: "Dušan Lajovic, razvpiti avtor udba.neta, je med drugo svetovno vojno služil v četniški enoti, ki je pol leta pred koncem vojne Nemcem prodala 17 strmoglavljenih zavezniških letalcev."

Članek je *Mladina* objavila zato, da bi čim bolj diskreditirala Dušana Lajovca zaradi njegove geste, ker je javno objavil in razkril udbovske sodelavce. Za *Mladino* pamet je torej storil velik greh, zato ga je treba kaznovati. Ker pa drugega niso imeli, so si morali izmisliti bolesten konstrukt. Enega takšnih, kot si jih pri *Mladini* izmišljujejo kot po tekočem traku že več let. Uredništvo *Mladine* meni, da so nekateri, na primer Janez Janša, nadškof Franc Rode in še nekateri drugi iz nekomunistične politične scene, v tem primeru tudi Dušan Lajovic, osebe, ki jih je na vsak način treba medijsko lincati oziro-

ma čim bolj očrtniti v javnosti, s čimer naj bi njihovo delo postalo vsaj vprašljivo, če ne že kar škodljivo.

Čeprav nam že več kot deset let, tako rekoč iz številke v številko kažejo, da imajo za sabo dobro organiziran stroj nekdanjih udbovcev in policajev, komunistov in drugih, ki se grozno bojijo za svoje na podlagi zločinov pridobljene privilegije, je njihovo početje zelo prozorno, za medijski prostor sramotno, saj bistveno zmanjšuje raven zdravih odnosov v družbi. Tu ne gre samo za mlade avtorje, ki si od tega početja obetajo koristi (višanje naklade in pridobivanje reklam), ampak gre tudi za psihološko načete osebnosti, ki znajo delovati le še tako, da ves čas obračunavajo s (političnim) nasprotnikom (po njihovo sovražnikom). Sebe (svojo izkrivljeno psiho) projicirajo v drugega, ves čas s prstom kažejo nanj in z njim javno obračunavajo.

Pri tem jih ne zanima dosti, kako je z resnico, predvsem pa ne, kako je pri vsem tem z dostojanstvom. O verodostojnosti pri tem tako ali tako že dolgo ni mogoče več govoriti.

Metode in pripomočki

Igor Mekina je na začetku svoje pisarije zapisal, naj bi bil Lajovic v svoji knjigi "neprevidno" objavil nekatere podatke iz svojega življenja, ki "dokazujejo, da ima zelo mračno preteklost". Pomislite, "mračno", in to še "zelo" za povrh. Če tu zanemarimo, da si je pri pisanju pomagal celo s tako razvpitim avtorjem, kot je bil "zgodovinar", kot ga imenuje, Jože Vidic, kar mu je lahko vsekakor v ponos, saj se je zelo približal Vidičevi ravni, se takoj vidi, da mu je pri pisanju dejavno pomagal Matija Žganjar, ki je lani izdal knjigo *Slovenski partizani in zavezniki* (založil jo je Telekom Slovenije), za katero je

treba priznati, da se je avtor pri njenem pisanju trudil, vendar se mu žal ni posrečilo napisati verodostojne knjige o tej temi, kar je škoda.

Da bi svoj konstrukt čim bolj podprl oziroma očrnil Lajovca, Mekina omenja Milutina Ludvigerja, Franca Heinricherja in Jožefa Hlebca-Krpana, pri čemer se opira na dosedanje konstrukte in izmišljije (med drugim Vidičeve) o teh osebah, medtem ko ga resnica oziroma celota dogajanja ne zanimata. Glavnina naše publicistike računa predvsem na idoktrinirane "resnice". Samo na prava stikala je treba pritisniti in učinek bo dosežen.

En sam konstrukt

Mekinovo pisanje je en sam konstrukt, namenjen površnemu bralcu, in nanj pri *Mladini* vedno računajo; v njem pretirava, uporablja besednjak iz časov komunistične propagande in operira s polresnicami, »

